



Périodes	Actions
Septembre à Décembre	<ul style="list-style-type: none"> <li>® Proposition de ce projet aux élèves.</li> <li>® Remplir le bulletin d'inscription en ligne.</li> <li>® Pistes pédagogiques envoyées aux enseignants (informations sur le projet et sur la démarche coopérative)</li> <li>® Sensibiliser sa classe au land art (à partir de photos d'œuvres sans oublier celles réalisées à La Réunion par Nils Udo)</li> </ul>
Mars	<ul style="list-style-type: none"> <li>® Rencontre, échanges avec Maxime, l'artiste associé au projet Ephém'Art</li> <li>® Stage pratique dans un lieu de la Réunion (à déterminer) en présence de l'artiste et des stagiaires volontaires (cette formation aura lieu hors temps scolaire, probablement un samedi).</li> </ul>
Mars à Mai	<ul style="list-style-type: none"> <li>® Recherche plastique, réflexion autour de la « mise en œuvre plastique »</li> <li>® Choisir un site (jardin, campagne, forêt, plage...), proposer aux élèves de réaliser une collecte de matériaux en milieu naturel et de créer une ou plusieurs œuvres <b>collectives</b>, si possible sur le site lui-même.</li> <li>® Des photos (numériques) seront prises pour « immortaliser » ces œuvres éphémères qui seront accompagnées d'un titre et d'un bref descriptif.</li> <li>® Chaque classe choisira les meilleures photos qui seront envoyées par voie numérique à l'OCCE de la Réunion.</li> </ul>
Fin mai	<ul style="list-style-type: none"> <li>® Des rencontres entre les classes seront organisées ( <u>prévoir un bus pour cette rencontre</u> si vous souhaitez y participer)</li> <li>® Mise en ligne des photos choisies par la commission Land Art.</li> </ul>

## Qu'est-ce que le Land Art?

- Le Land Art apparaît autour de 1967 dans les immensités de l'ouest américain.
- Pour parler de LAND ART, il faut une intervention physique de l'homme (concepteur, architecte, artiste), souvent de taille phénoménale, sur le paysage naturel (mer, montagne, désert, forêt, etc.).
- Cet art a besoin d'espace, mais aussi d'importants moyens financiers. Les artistes mettent en valeur la mémoire, le passé intemporel de lieux choisis pour leur caractère sauvage.
- Ils utilisent les matériaux de la nature (bois, terre, pierres, sables, rochers...), mais aussi des produits manufacturés (poteaux, supports, tissus)... Ils les transportent, les accumulent, les creusent, les sculptent, les plantent, les tracent, les peignent...
- Cet art est éphémère, car les installations faites de feuilles, de fleurs, de glace, de neige s'évanouiront avec le temps... souvent sous l'action du vent, de la pluie, des marées...

## Quelques pistes

### Créer :

**Quand ?** Tout au long de l'année

**Où ?** Dans la nature, en dehors de la classe, en laissant les productions sur place




**Avec quoi ?** Les éléments naturels, végétaux, minéraux ou propres au lieu (écoles, cour...)

**Comment ?** Donner des consignes très ouvertes, ne pas montrer de modèles, ne pas travailler le figuratif, arranger selon des rythmes, des répétitions, des alternances, des quadrillages, des accumulations, des chemins, des spirales, en concentriques, en superposant...

**Comment faire tenir ?** En posant à même le sol ou à la surface de l'eau, en fixant avec des brindilles, des bâtonnets, des cailloux... En suspendant aux branches, dans les feuilles...

**Des artistes :** (liste non exhaustive et à compléter durant le projet...)

GOLDSWORTHY, UDO, LONG, CHRISTO, DE MARIA, MORRIS, APPENHEIM, VERAME, SMITHSON, HOLT, HAAXKE, GRAHAM, WEINER, NICOLAIDIS, MENDIATA...

<p><b>Andy Goldsworthy</b> est un artiste britannique, né dans le Cheshire le 26 juillet 1956, qui produit des sculptures intégrées à des sites spécifiques urbains ou naturels.</p>	
<p><b>Robert Smithson</b> (1938-1973) inscrit dans le paysage du Grand Lac Salé de l'Utah (USA) une spirale de pierres, sel, terre, eau et algues de 475 m de long sur 4,5 m de large.</p>	 <p>« Spirale Jetty » (1970 )</p>
<p><b>Christo</b> (1935-) et <b>Jeanne Claude</b> (1935-2009) qui réalisent des interventions sur le paysage ou sur les bâtiments publics. Ils ont emballé, entre autres, le Pont Neuf à Paris en 1985. Ils ont utilisé le tissu, matériau classique dans l'art, très présent dans la sculpture, mais aussi dans la peinture avec ses drapés et ses plis. Le temps les emportera comme des fantômes.</p>	 <p>« Le pont Neuf » 1985</p> <p>Surrounded islands 1983</p>



**Nils Udo** est né en Allemagne en 1937. Il fait ses premières armes comme peintre. C'est par la peinture que Nils Udo entrera dans la nature.

En 1972, il abandonne la peinture, estimant qu'elle traite de la nature de façon artificielle et commence à travailler, selon ses mots, à la source même. Il s'initie à la sylviculture et apprend la photographie.

C'est à la nature qu'il emprunte son matériau de base pour l'arranger de manière totalement inédite. Mêlant sculpture éphémère, installation précaire et grand format photographique, les œuvres de Nils Udo sont produites dans et avec la nature. Les intempéries, la dégradation naturelle font partie intégrante de son processus créatif. La photographie joue un rôle de conservation du souvenir et de transmission de l'œuvre au public. Elle cadre et achève la composition jusqu'à la rendre abstraite. L'intention première de Nils Udo est de révéler la poésie de la nature et sa dimension divine.

A La Réunion en 1990, il réalise les œuvres suivantes :



### Symbolique de la spirale : (très présente dans les œuvres du Land ART)

Très présente dans le règne végétal (vigne, volubis) et animal (escargot, coquillage...) elle évoque l'évolution d'une force. Dans toutes les cultures cette figure se rencontre : motif ouvert et optimiste, apparition du mouvement circulaire, rythmes répétés de la vie, ligne sans fin, fécondité, équilibre dans le déséquilibre, l'ordre de l'être au sein du changement, dynamique de la vie, expansion du monde, mouvement des âmes, cosmique...

### Sollicitation des élèves

- Collecter des éléments naturels trouvés sur place
- Attirer l'attention des élèves sur la toxicité de certains végétaux, rien ne doit être mangé sans autorisation.

### Premières réalisations

- Trier les matériaux : groupe des feuilles, des fruits, des branches, des plantes, des pierres...
- Observer et repérer dans chaque famille les qualités plastiques de certains constituants, leurs formes, simples ou élaborées, leurs couleurs uniformes ou nuancées, leur texture, lisse ou rugueuse, leur solidité. Constat : que les végétaux s'abîment très vite mais qu'ils se conservent très bien si on prend la précaution de les faire sécher bien à plat et à l'abri de la lumière.
- Agencer : sur des supports cartonnés, les élèves choisissent des éléments collectés et les collent comme ils le veulent.
- **Réaliser un tapis collectif** / Opérations plastiques : délimiter, cadrer, séparer, remplir, agencer, contraster, décorer, photographier
- **A chacun sa composition végétale**
- **Sur du grillage** / Opérations plastiques : glisser, entrelacer, piquer, lier, photographier
- **Avec du fil** / Opérations plastiques : rouler, pincer, piquer, enfiler, accrocher, suspendre, photographier
- **Sur l'eau** / Opérations plastiques : verser, remplir, déposer, bouger, caler, retenir, réunir, photographier

### Installations in situ

- Représenter une forme de son choix : un animal, un personnage, une maison...
- Écrire dans le paysage : écrire des lettres, des mots,

Opérations plastiques : dessiner, cueillir, ramasser, juxtaposer, serrer, relier, superposer, tracer, creuser, photographier

Démarche possible : - Faire émerger les idées :

- Dans un premier temps, chaque élève fait un dessin personnel
- Constituer les groupes
- Faire des choix parmi les propositions des travaux individuels
- Faire des schémas du projet
- Recherche des matériaux nécessaires
- Réaliser le projet
- Réaliser des dessins et des photos du projet final

## Laisser une trace, photographier les œuvres...

- Pour une plus grande facilité, la photographie numérique est indispensable. **Le cadrage est important pour la lecture de votre œuvre.**

- Un travail à partir d'un cadre réalisé dans du carton et qui correspond au format de la photo est souhaitable (*un carton de récupération de 40 X 60 cm dans lequel vous faite une ouverture de 24 X 36 cm*).

Celui-ci sera utilisé en format portrait ou paysage, en se déplaçant autour de l'œuvre, en variant la distance, en jouant avec la lumière, les ombres... **Pour enfin trouver collectivement le meilleur angle de prise de vue.**

L'utilisation de la photographie numérique vous permettra de prendre autant de photos que vous le souhaitez et ensuite le tri pourra se faire en classe, calmement après une lecture plus fine des différents clichés.

## Séquence possible pour une mise en œuvre du projet

(à adapter selon le niveau de la classe)

### Première étape :

- Engager une réflexion autour du terme "LAND ART".
- Essayer de trouver sa/ses définition(s).
- Le **LAND ART** autour de nous. Trouver des exemples et contre exemples (œuvres non éphémères)
- Poser le cadre d'un travail coopératif (qu'est-ce que c'est que travailler coopérativement)
- Proposer l'élaboration d'un carnet de projet individuel ou collectif pour témoigner de l'avancée du projet

### Deuxième étape :

- Rechercher un/des lieu(x) pouvant être modifié(s)
- Quelle est l'histoire du lieu/des lieux
- Réfléchir aux matériaux à utiliser pour intervenir sur le lieu
- Ne pas oublier la contrainte du déplacement
- Réfléchir à une possibilité d'intervention en classe pour un transfert ensuite sur le lieu choisi

### Troisième étape :

- Étape de création, individuelle et/ou collective
- Toutes les techniques et matériaux sont envisageables
- Le choix des matériaux, des techniques, des couleurs et des éléments est libre.
- Chaque classe doit présenter **une réalisation** (*Les productions collectives sont réalisées à partir des productions individuelles*).
- Comment garder une trace de ces réalisations terminées ?
- Il faut « réfléchir » à l'utilisation de la photo, numérique pour plus de facilité.
- Travail sur le cadrage le mieux adapté à la compréhension de l'œuvre
- De plus, chaque réalisation collective doit être accompagnée de la **fiche descriptive**, l'histoire de cette production (**démarche de réalisation**) ainsi que toutes les remarques positives ou négatives concernant cette action.
- La photo de la réalisation collective et la fiche devront être envoyées à l'OCCE 974 au plus tard fin **avril 2020**.

### Quatrième étape :

- De mars à mai des rencontres seront organisées afin d'échanger, réinvestir et produire autour du Land Art.
- Projet d'expositions itinérantes à partir de juin dans des espaces publics

## Quelques objectifs visés

- ® Considérer l'environnement en tant que patrimoine culturel.
- ® Éduquer à l'environnement.
- ® Réaliser des créations non figuratives, in situ, avec des éléments naturels.
- ® Travailler la composition en disposant, en organisant les éléments naturels sans utilisation de moyens non naturels.
- ® Découvrir un mouvement artistique contemporain : le Land Art
- ® Renforcer la cohésion du groupe classe autour d'un projet coopératif
- ® Développer la participation des élèves dans des projets coopératifs qui permettent de donner du sens aux différents apprentissages scolaires et de développer la coopération entre élèves