Coopérons dès l'École

ASSOCIATION DÉPARTEMENTALE
RÉUNION

Kamishibaï

Quelques pistes pédagogiques

Périodes	Actions
Octobre 2022	-Proposition du projet aux élèves. -Confirmation et inscription en ligne de la classe au projet
Février 2023	-Formation hors temps scolaire pour les enseignants (2 mercredis matin)
Décembre 2022 à Mars 2023	- Mise en place d'une démarche coopérative du projet - Inventer l'histoire en groupe (phase de langage oral) - Possibilité de s'appuyer sur un album sans texte - Planifier l'activité avec les élèves : définir le projet d'écriture, la création des illustrations, les consignes, les critères de réussites - Première rédaction, analyse, réécritures et mise au propre de la production de la classe - Découpage de l'histoire en plusieurs chapitres (entre 7 et 12) - Créations plastiques pour illustrer les différents chapitres (format A3 paysage)
Avril 2023	- Familiarisation avec la technique du Kamishibaï - Plastification et mise en ordre de l'histoire - Entraînement à la lecture et à la mise en voix de l'histoire.
Mai 2023	- Présenter les histoires produites aux autres classes de l'école. (Classe par classe) - Échanger et partager les différentes histoires inventées avec les classes participant au projet.
Juin 2023	- Mise en ligne sur le site de l'AD974 des différentes histoires et illustrations.

Office Central de la Coopération à l'École de la Réunion
Membre de la Fédération nationale de l'OCCE reconnue d'utilité publique

18 rue de la Gare BP 70043 - 97803 SAINT-DENIS-CEDEX 9
Tél. : 02 62 21 54 50 / 06 92 34 54 50 - Fax : 02 62 21 54 50 - ad974@occe.coop
Site Internet : ad974.occe.coop – Facebook : OCCE de la Réunion

Séquence possible pour la mise en œuvre du projet (à adapter selon le niveau de la classe)

Séances	Contenus	Démarche	Objectifs
Séance 1	Découverte du kamishibaï	® Lecture d'une histoire ® Les origines du kamishibaï ® Principe d'utilisation ® Présentation du projet	® Découvrir une technique ancestrale de conte théâtralisé ® Découvrir une histoire au moyen du kamishibaï ® Développer l'écoute et la mémoire
Séance 2	Transposition d'un album en kamishibaï	® découverte de quelques illustrations d'un album connu ® Par petits groupes, produire un texte qui illustre une image ® Échange et choix pour produire une histoire commune	® Réécrire collectivement une histoire ® S'inscrire dans une démarche de projet coopératif ® Écrire un texte correspondant à des illustrations
Séance 3	Travail sur la structure du récit spécifique au kamishibaï	® Trouver les questions permettant de suivre l'intrigue d'une image à l'autre ® Construction du schéma narratif ® Correction et amélioration des phrases produites ® Mise au propre, collage des textes	® mettre en relation des textes avec des images ® Organiser un récit ® Construire des phrases simples
Séance 4	Art de conter le kamishibaï	® Préparation à la lecture en groupe; chaque élève s'exerce à lire l'histoire en utilisant le théâtre ® Mise en voix, travail de l'intonation ® S'organiser à plusieurs pour manipuler un outil	® oraliser un texte, lire un texte à haute voix ® Perfectionner, améliorer une technique de lecture ® Proposer une interprétation ® Coopérer
Séance 5	Choix d'un déclencheur, point de départ d'une histoire	® Offrir des choix de déclencheurs (qui peuvent être divers et variés: évènement fortuit de la classe, d'un titre, d'une phrase qui va induire une problématique, de livre sans texte…) ® Élaborer le début de l'histoire par groupes de travail aléatoires à partir du déclencheur retenu ® Échange et choix du début de l'histoire commune	® Élaborer une histoire ® Participer à l'élaboration d'un scénario ® Émettre des hypothèses ® Coopérer
Séance 6 et +	Élaboration de l'histoire	® produire la suite du texte à partir du début retenu par la classe ® Élaborer la suite de l'histoire en petits groupes aléatoires ® Échanges et choix de la suite de l'histoire commune ® Réaliser les premiers croquis	® Donner une orientation commune à l'histoire ® Faire des choix, justifier, argumenter
Séance 7	Élaborer les illustrations du kamishibaï	® Élaborer la manière dont on peut illustrer l'histoire ® S'assurer que sur chaque planche, les constantes sont présentes (personnages, objets…) ® Choix d'une technique spécifique de dessin	® Créer des illustrations d'après les éléments de l'histoire ® réaliser une production collective en utilisant des consignes simples ® Effectuer des choix parmi plusieurs propositions pour assurer une cohérence dans l'histoire

Séance 8	Art de conter le kamishibaï	® Partage dans le groupe des phrases de lecture du récit ® Travail de la mise en voix ® Incorporation d'accessoire (objets, sonorisation…) pour rendre plus vivant le récit ® Jeux de scène ® Expérimenter les effets de la voix (pauses, rythmes, intonations, intensité…)	® Oraliser un texte ® Théâtraliser ® Travail en équipe ® Exprimer des émotions
Séance 9	Restitution, présentation finale de l'histoire	® Essais devant la classe ® Restitution devant d'autres classes de l'école ® Présentation devant les parents	® Se produire devant un public ® Évaluer la prestation d'un groupe

Transdisciplinarité (quelques pistes)

Discipline	Contenus	Démarche	Objectifs
Arts visuels	Fabrication des décors et accessoires Décoration du petit théâtre Création des planches de dessins	® travail avec un artiste	® Combiner plusieurs opérations plastiques ® Expérimenter plusieurs techniques de dessin
Sciences et technologie	Fabriquer un butaï en bois	® Réalisation, assemblage des pièces du butaï suivant une fiche technique	® Réaliser, participer à la réalisation d'un objet technologique.
TICE	Présentation et mise en page des textes produits		® Produire, créer, modifier un document à l'aide d'un traitement de texte.
Musique	Choix du support musical pour la représentation	® Écouter des œuvres mises en musique (Fantasia, Pierre et le loup, la flûte enchantée…) ® Sélectionner ou produire un accompagnement musical pour créer une atmosphère tragique ou comique	
EMC			® Savoir s'intégrer dans une démarche collaborative et enrichir son travail ou sa réflexion grâce à cette démarche. ® Se sentir membre d'une collectivité ® Être capable de coopérer

Historique du kamishibaï

Le Kamishibaï serait né au Japon vers 1920 (dans sa forme actuelle). Il est issu d'une longue tradition de récit de contes en images. Vers le 9e ou 10e siècles, les prêtres utilisaient des rouleaux illustrés, qu'ils racontaient aux profanes, dans les rues, afin de transmettre la doctrine Bouddhiste.

Au fur et à mesure des siècles, les histoires sont devenues plus laïques et ont évoluées dans leur présentation, tout en gardant leur spécificité : spectacle de rue, images et narration.

Dans les années 1920, afin de rendre le matériel plus facilement transportable, le Butaï est inventé. L'artiste de rue va de village en village, le Butaï installé sur le porte bagage de son vélo. Il vend des friandises pour gagner sa vie et raconter des histoires. La crise de 1930, développe de plus en plus ce type de spectacle. (le butaï est facilement transportable partout et c'est un moyen de travailler pour les personnes qui sont dans la misère).

Pourquoi utiliser le Kamishibaï ?

POUR…

- Favoriser l'inter action entre lecture, écriture, maîtrise de la langue et illustrations
- Relier la lecture à un projet d'écriture en laissant implicitement percevoir aux élèves que plus on lit, mieux on écrit.
- Produire des textes structurés en tenant compte des contraintes propres au type d'écrit choisi, l'histoire courte
- Produire des textes qui racontent
- Développer l'imagination créatrice (texte, image, diction)
- Enrichir son vocabulaire
- Améliorer les compétences en orthographe, grammaire, conjugaison, syntaxe
- Connaître la structure d'un texte narratif et respecter la cohérence d'un récit
- Argumenter pour justifier les illustrations et commentaires
- Savoir lire et interpréter une image
- Savoir rédiger un texte court en veillant à sa cohérence, sa précision.
- Organiser ses idées selon sa visée.
- Produire un texte simple. Écrire un récit avec support. Respecter des exigences d'organisation et de présentation d'un livre. Reprendre, corriger, améliorer sa présentation.
- Adapter son registre de langue au destinataire. Présenter une histoire créée.
- Saisir l'atmosphère ou le ton d'un texte descriptif, narratif ou poétique en s'appuyant sur son vocabulaire.
- S'impliquer dans un projet coopératif.

Et plus encore….

Quelques liens internet

Découvrir un nouveau support d'expression : le kamishibaï (ICEM)
http://www.icem-pedagogie-freinet.org/node/12446

Livret pédagogique « Au grand Kamishibaï » M.A Chalumeaux
http://www.ac-besancon.fr/IMG/pdf/des_usages_du_kamishibai.pdf

Kamishibaï et pédagogie : 8 projets pouvant être mis en œuvre en maternelle et élémentaire
http://www.spectaclesnoel.info/kamishiba%C3%AF/kamishiba%C3%AF-et-p%C3%A9dagogie-8-projets-pouvant-%C3%AAtre-mis-en-oeuvre/

Médiatiser l'enseignement : utiliser un kamishibaï en classe
http://www.ac-orleans-tours.fr/fileadmin/user_upload/leblanc/site2012 KAMISHIBAI_2_BON.doc

Fabriquer un butaï
http://www.lejardindekiran.com/fabriquer-un-butai-modele-pour-kamishibai-traditionnel/